

SOME OF US

Anthologie des artistes contemporaine.x.s

Publication français/anglais, parution 2023

[Manuella Éditions](#)

instagram [@someofus21](#)

contact someofus2019@gmail.com

site internet <http://someofus.eu/>

SOME OF US

Une plateforme curatoriale, éditoriale inclusive et collaborative

Créée en 2019, la plateforme curatoriale et éditoriale **SOME OF US** pose la question de la sous-représentation des artistes femmes dans les arts visuels. Si la place des femmes dans l'art est aujourd'hui reconsidérée, la situation est loin d'être équitable : les femmes continuent d'être minoritaires, et leur visibilité dans la création reste très inférieure.

Pour ce faire, nous avons engagé, à propos de la création émergente, une collaboration étroite avec des artistes, commissaires d'expositions, critiques d'art, institutions, galeristes, collectionneur.se.s afin de faire émerger un premier récit dédié aux artistes contemporaine.x.s en France depuis ces 20 dernières années.

SOME OF US propose une recherche curatoriale et éditoriale d'envergure sur l'art contemporain en France au 21ème siècle et de sa diffusion à l'international. C'est en réfléchissant à partir des générations d'artistes contemporaine.x.s, que ce projet fait des allers-retours entre l'historique et le prospectif avec une vision panoramique de la création la plus actuelle et dans sa diversité. L'enjeu est bien plus générationnel que thématique.

C'est l'esprit de notre époque que **SOME OF US** cherche à capter à travers les pratiques artistiques les plus émergentes.

Depuis deux ans, un travail conséquent de recherches iconographiques est en cours afin de concrétiser un ouvrage sous la forme d'une anthologie des œuvres et des expositions (monographies et rétrospectives) **de plus de 400 artistes contemporaine.x.s en France entre 2000 et 2020 – à paraître en 2023 avec Manuella Éditions.** Pour parfaire cette recherche en Histoire de l'art contemporain, un comité éditorial est constitué depuis 2021.

Direction artistique et éditoriale

Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien assisté.e.s d'Adrien Elie

Comité éditorial

Katia Kameli - Artiste

Claude Closky - Artiste

Marie Chênél & Matylda Taszycka - AWARE

Guillaume Mansart - Directeur du réseau Documents d'artistes PACA

Julie Crenn - Critique d'art & commissaire indépendante

Cédric Fauq - Commissaire en chef / Capc Bordeaux

Sarah Ihler-Meyer - Critique d'art & commissaire indépendante



Le comité éditorial : intentions et méthodologies

Le comité éditorial est constitué d'auteur.rice.s ayant des parcours et des spécialités très différentes. Ce comité est paritaire, intergénérationnel et attentif aux intersectionnalités. Le résultat de cette recherche nous a mené à constituer un corpus de presque 2000 artistes active.x.s entre 2000 et 2020.

Puisque **SOME OF US** est à la fois un outil de recherche et de diffusion, nous avons mis en place des méthodologies de recoupement d'informations fiables, sur lesquelles il est possible d'y revenir et de les actualiser. Pour ce faire, nous avons mené un double travail : d'une part, le repérage des artistes active.x.s sur la scène française entre 2000 et 2020 pour constituer un "corpus idéal" d'artistes et d'autre part, compléter les biais et manques méthodologiques avec le comité éditorial.

Le "corpus idéal" est constitué de la compilation systématique de l'intégralité des bases de données disponibles à travers les collections muséales, les Fracs et collections territoriales. Nous avons complété cette liste par le décorticage des listes d'expositions ou d'événements organisés par les lieux autogérés par les artistes, les lieux d'art, les résidences, les centres d'art, les prix et les galeries d'art en France ces vingt dernières années. Ce travail de prospection est mené grâce à la mise en ligne des collections, de base de données depuis 20 ans, de moteurs de recherche et autres plateformes en réseau.

Pour cette première anthologie des artistes contemporaine.x.s en France, nous avons sélectionné plus de 400 artistes afin de dresser une première histoire de l'art contemporain sur les vingt dernières années.

LA LISTE DÉFINITIVE DES ARTISTES EST EN COURS DE FINALISATION

Cet ouvrage anthologique propose un vaste ensemble dynamique et pluriel, qui met constamment en jeu sa propre organisation. La qualité de l'iconographie choisie et de l'édition repose sur une recherche scientifique à partir de fonds et ressources mutualisés permettant un panorama très complet de la scène artistique d'aujourd'hui.

Afin de favoriser une expérience collective qui transcende peu ou prou générations et nationalités, c'est **avec plus de 1000 iconographies que cet ouvrage dessine une riche cartographie artistique, propice à une déambulation inédite de la scène française à travers les œuvres (visuels d'œuvres et de vues d'exposition..) de ces artistes.** En construisant cette première Histoire de l'art contemporain à travers l'image, notre souhait est de déconstruire et de reconstruire les narrations.

▼ 220310-SomeofUs-CompilApresRdvTIs.pdf



15



16



17



18



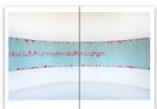
19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

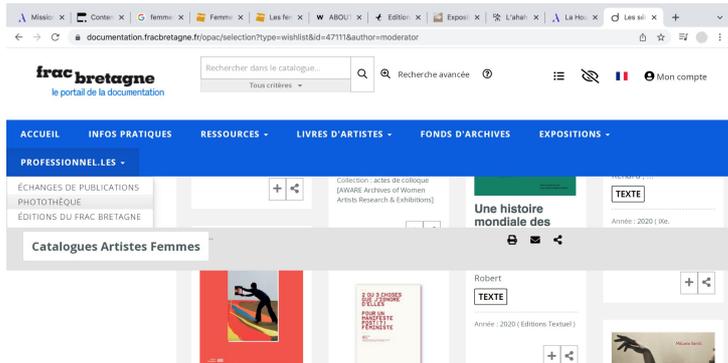


41

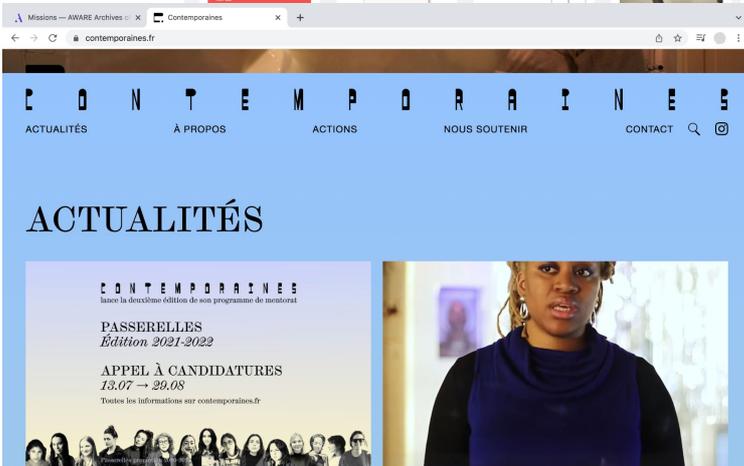


42

pré-maquette 2021-2022



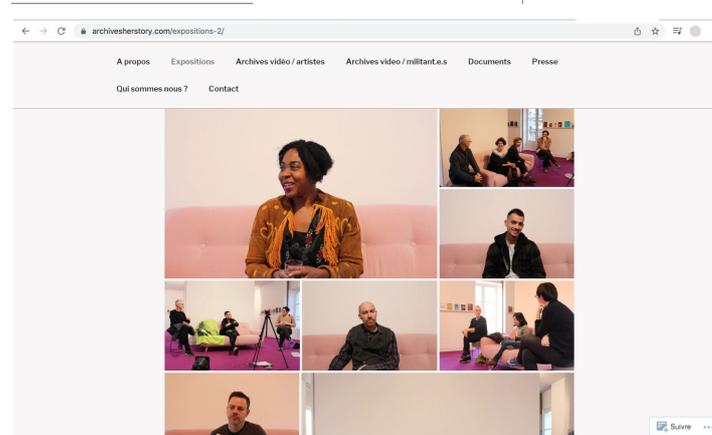
Cette recherche en pratique curatoriale et en Histoire de l'art contemporain stimule et encourage la mise en place d'outils afin de s'inscrire dans le temps et non à mi-chemin de cette réflexion.



Deux axes de recherche structurent ce projet : d'une part, d'un point de vue historique et géographique, on peut étudier le développement dans le temps et dans l'espace de ces outils (base de données, collections, expositions...) autour de la fonction de préservation, en œuvrant à la légitimation et à la visibilité des artistes contemporaine.x.s. D'autre part, d'un point de vue formel, à partir des collections ou de leur dimension.



SOME OF US a pour objectif premier d'identifier de nouveaux partenaires et de consolider des liens avec des institutions pour la diffusion et la visibilité des artistes contemporaine.x.s.



Cette réflexion permet de dégager les grandes lignes d'un projet futur pour favoriser la reconnaissance, dénoncer les discriminations et valoriser les femmes par une réhabilitation de leur histoire passée en vue de leur émancipation présente et à venir - entre **matrimonialisation et engagement social**.

Partenaires et collaborateur.rices

(mise à jour - octobre 2022)

SOME OF US bénéficie du soutien :

- + Ministère de la Culture – DGCA
- + Mission Égalité-Diversité
- + Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du Plan de rebond solidaire et écologique
- + ADAGP
- + Institut français, Allemagne
- + Bdap, Allemagne
- + ADIAF Émergence
- + Platform
- + CPGA
- + **Centres d'art:**
- + La Criée; La Galerie - Centre d'Art Contemporain de Noisy le Sec; Le Quadrilatère; La Synagogue de Delme; CCCOD-Olivier Debré; Le Cyclop...
- + **Fracs et Musées:**
- + FRAC Champagne-Ardenne; FRAC Grand Large-Hauts-de-France; FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine; FRAC PACA; FRAC Picardie; Musée des Beaux Arts de Rennes...
- + **Galleries :**
- + Galerie Art : Concept; Galerie Jousse; Galerie Nathalie Obadia; Galerie Maubert; Galerie Papillon; Galerie Suzanne Tarasiève; Galerie Jocelyn Wolf; Galerie Air de Paris; Galerie Sémiose; Galerie La Forest Divonne...
- + **Donateur.rice.s privé.e.s**

- + **Co-production** : Eternal Network et FluidLabor
- + **Partenariat et Accompagnement** : Les Amis du National Museum of Women in the Arts

- + Lauréat de la bourse de recherche du Conseil départemental du 93 dans le cadre du Plan de rebond solidaire et écologique pour la visibilité des artistes femmes, 2020-2021

Conférences en France et à l'international

- + HEC au féminin, France, 2021
- + Coast Contemporary, Norvège, 2021
- + La Galerie Noisy le Sec, France, 2022
- + Ecole supérieure d'art, Documents d'artistes, La Réunion, France, 2022

À venir

- + Fondation Fiminco, nov.2022
- + Résidence Maison Artagon, 2023
- + Institut français - Bucarest et Timisoara - Art Encounters - Roumanie, 2023

Direction artistique et éditoriale

Jérôme COTINET-ALPHAIZE

Commissaire d'expositions indépendant, enseignant, Jérôme Cotinet-Alphaize a co-fondé puis co-dirigé la revue d'art «LAURA» et a été en charge du colloque « AC/DC : Art contemporain / Design Contemporain » pour la HEAD à Genève. En 2009, il est directeur du centre d'art contemporain du « Fort du Bruissin » à Lyon où il participe au programme officiel de la Biennale de Lyon avec l'exposition « Not Music ». En 2011, il prend la direction du centre d'art contemporain TRANSPALLETTE à Bourges où il développe en plus des expositions au sein du bâtiment le programme "RESIDENTES : œuvres en résidences".

En 2019, il est commissaire de **SOME OF US: an overview on the French art scene** avec plus d'une centaine d'artistes contemporaines en Allemagne dans le cadre de la bourse "Connexion" de l'ADAGP avec le soutien de l'Institut français. Président de **c|e|a** / Association Française des Commissaires d'Exposition, il est également vice-président du CIPAC / Fédération des professionnels de l'art contemporain ; membre d'IKT ; membre de l'AICA.

jerome.cotinet.alphaize@gmail.com / portable: 06 78 08 29 15

Marianne DERRIEN

Commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante, Marianne Derrien a été chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Depuis 2013, elle collabore en tant que commissaire avec des institutions et des lieux indépendants en France ainsi qu'à l'étranger. Elle publie régulièrement des textes critiques sur des artistes tant émergent.e.x.s que confirmé.e.x.s. Elle assure en tant que vice-présidente de l'association **c|e|a** / Association française des commissaires d'exposition, la coordination générale du programme européen CURATORIAL FUTURES.

En 2019, Marianne Derrien est lauréate de la bourse "Jeunes commissaires" de l'Institut français en Allemagne afin d'accompagner l'exposition **SOME OF US: an overview on the French art scene**. Depuis février 2020, elle est en résidence au Wonder/Fortin, lieu autogéré par des artistes où elle mène plusieurs recherches tant curatoriales qu'éditoriales.

derrienmarianne@gmail.com / portable : 06 16 79 35 85

Adrien Elie, commissaire associé et archiviste

Adrien Elie est commissaire d'exposition et archiviste. De 2014 à 2015, il participe aux programmes curatoriaux de l'université de Tours avec le Musée des Beaux-Arts de Tours et le CCC OD. Après des études d'Histoire de l'Art à l'université de Tours et de commissariat d'exposition à Paris I – Ecole des Arts de la Sorbonne à Paris, il organise plusieurs événements avec le collectif Empreinte et développe des projets d'expositions en indépendant. Il est actuellement à la direction des archives du studio de l'artiste Jean-Michel Othoniel.

adrien-elie@hotmail.fr / portable : 06 79 19 02 15

Huz & Bosshard, graphistes <http://huz-bosshard.com/>

Designers graphiques, Ariane Bosshard diplômée de la Cambre Bruxelles et Olivier Huz diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, conçoivent ensemble, depuis 2009, des éditions pour des artistes et des institutions comme le Centre Pompidou ou la Réunion des musées nationaux. Ils s'investissent par ailleurs dans la recherche en design graphique via l'enseignement, en collaborant avec des artistes (Matthieu Saladin) ou avec des chercheurs (Julie Martin, Jérôme Dupeyrat). Ils ont dernièrement écrit et conçu la monographie des graphistes parisiens ABM Studio « Une direction graphique » et ont participé à l'Hacienda de Bruno Peinado au Mrac de Sérignan.

Publications récentes:

Rouge, Art et utopie au pays des Soviets, Réunion des musées nationaux – Grand Palais (2019)

Anita Molinero, Galerie Thomas Bernard (2019)

20 ans d'art en France, Une histoire sinon rien 1999-2018, Flammarion (2018)

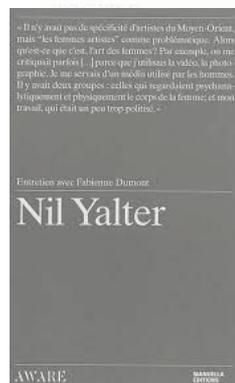
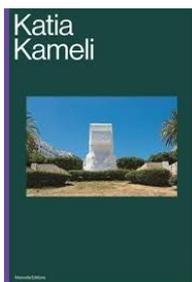
Delphine Reist, Mitarbeiter denken positiv, Verlag Für Moderne Kunst (2017)

Manuella Editions

Manuella éditions publie, depuis 2008, des livres consacrés à la création et à l'expérimentation contemporaine au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire. Son catalogue propose des livres d'art (arts plastiques, architecture, design, photographie, dessin), mais aussi des catalogues d'exposition, entretiens, écrits sur l'art, et livres d'artistes.

Pour Michel Baverey, co-éditeur, avec Manuella Vaney, des éditions Manuella, le rapport entre le fond et la forme des ouvrages est une donnée essentielle, de la même manière que chaque projet est conçu différemment en fonction de sa réalité économique, qui se frictionne perpétuellement avec l'envie, et parfois la nécessité, de jouer, de prendre des risques. Le dialogue avec les graphistes, qui s'enclenche, suivant les cas, à différents moments du processus éditorial, est toujours subtil et nourri par la volonté de ne mettre aucun projet « en boîte », en ne lui plaquant pas dessus une idée (graphique) préconçue ; et ceci même quand la proposition peut ressembler à une carte blanche.

manuella-editions.fr



FluidLabor - structure associative

Créée en 2022, FluidLabor (association loi 1901 basée à Rochecorbon – Région Centre - Val de Loire) est une plateforme collective née du désir de partager des outils de travail et de réflexion sur l'art contemporain. Fondé et dirigé par Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, ce collectif curatorial et éditorial est dédié au soutien, à la diffusion et à l'accompagnement de la création émergente. L'association a été fondée afin de repenser des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'expositions d'art contemporain et d'éditions en collaboration avec des institutions tant publiques que privées (musée, centres d'art, galeries,...).

Ayant une vision inclusive de la création contemporaine tant dans sa diversité que sa pluralité, FluidLabor défend une position paritaire, ouverte et solidaire dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur la création contemporaine émergente en collaboration avec d'autres associations, initiatives.

Plateforme internationale, FluidLabor diffuse largement ses projets à l'étranger tant en Europe que plus largement dans le monde entier. Une attention aux langues et à la traduction sera portée. C'est également une plateforme éco-responsable. Dans un souci écologique, notre association a pour objectif de proposer, de concevoir et de co-produire des projets tant curatoriaux qu'éditoriaux à l'aide de moyens éco-responsables.

Direction artistique : Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien

Eternal Network - structure productrice déléguée 2019-2022

Eternal Network invente des modalités nouvelles dans la production et la diffusion d'œuvres d'art contemporain. Avec l'ambition d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les multiples formes de la création artistique d'aujourd'hui, l'association affronte l'espace du réel dans ses différents aspects – l'environnement urbain, les établissements publics, les monuments historiques, le milieu rural. Créée en 1999 à Tours par Anastassia Makridou-Bretonneau, l'association Eternal Network instruit et accompagne des projets d'art contemporain depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et leur transmission.

Eternal Network active ainsi la création artistique au cœur des problématiques actuelles : le développement du territoire, les innovations économiques et écologiques, la transmission et l'apprentissage des savoirs, l'appréhension d'une mémoire et, par extension, d'une identité. Éric Foucault, directeur artistique d'Eternal Network est médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires sur le Grand Ouest : régions Centre-Val de Loire, Bretagne et Pays-de-Loire.

www.eternalnetwork.fr



Amis du National Museum of Women in the Arts - Washington

Les Amis du NMWA / comité de soutien au National Museum of Women in the Arts, a été créé à Paris fin 2002.

Son objectif est double :

- > **promouvoir la mission du musée de Washington**, créé en 1987 et qui depuis plus de 30 ans, défend exclusivement les œuvres et la place des artistes femmes de toutes nationalités et toutes époques, de qualité muséale, dans les domaines de la peinture, sculpture, photographie et vidéos.
- > **contribuer à une meilleure visibilité des artistes femmes créant et vivant en France**, et faciliter les liens entre les 2 continents pour la promotion de ces artistes.

<https://www.lesamisdunmwa.fr/>

LES AMIS DU
NATIONAL MUSEUM
OF WOMEN IN THE ARTS

SOME OF US